



Corporation des guides  
Accompagnateurs  
du Québec (CGAQ)

## Activité de la CGAQ (Avril 2021)

Chers membres,

Votre corporation, vous invite à participer à une visite virtuelle de l'exposition **Chapleau – Profession : Caricaturiste**, le mercredi 14 avril 2021, de 19h à 20h sur la plate-forme Zoom.

Cette activité offerte est une gracieuseté du Musée McCord et fait partie d'une exposition temporaire. La visite guidée sera accompagnée d'un(e) médiateur pour répondre à nos questions. Vous trouverez, ci-dessous, la description de cette exposition.

Pour participer à cette activité vous devez vous inscrire sur votre profil Yapla ou [ici](#) :  
(<https://cgaq.membugo.com/fr/membres/authentication/>)

\*\* Veuillez noter que le nombre de place est **limité à 30 participants**.

Lors de votre inscription, vous recevrez un courriel de confirmation. Une journée avant l'événement, vous recevrez le lien Zoom pour participer à l'activité.

\* Si vous devez annuler, merci de vous désinscrire sur votre profil.

Au plaisir,

Mélanie Carroué,  
Responsable des activités et partenariats  
[activitepartenariat@cgaq.ca](mailto:activitepartenariat@cgaq.ca)

<p><b>Sujet</b> : CHAPLEAU – Profession : Caricaturiste <b>Date et heure</b> : mercredi 14 avril, de 19h à 20h <b>Lieu</b> : plate-forme Zoom</p>
---

## CHAPLEAU – PROFESSION : CARICATURISTE



**Première grande rétrospective consacrée à l'œuvre de ce monument de la caricature.** Artiste multidisciplinaire, touche-à-tout, innovateur et marginal, Serge Chapleau a caricaturé, avec brio, autant le monde politique, le milieu artistique que les célébrités et autres personnalités publiques. Avec sa plume incisive et son trait aiguisé, personne n'échappe à **l'humour grinçant de l'artiste montréalais.**

Son œuvre trace un portrait désopilant de la culture populaire et de l'actualité de la société québécoise des 50 dernières années. L'exposition explore le langage artistique de la caricature et le style caractéristique de Chapleau. Immanquablement sous le signe de la satire, il aborde le contexte politique et social dans lequel s'inscrit son abondance production.